

Voor  
Monumenten Spreken

Poëzie bij de 28 Zaanse  
oorlogsmonumenten

## **Inhoud**

Voor Monumenten Spreken	3
Monumenten spreken	4
Vier de vrijheid	6
Het verraad zit overal	8
Herinnering is hun recht...	9
Jan Kuijper, jouw naam staat hier...	10
Mei 1943	12
Ad perpetuam rei memoriam	14
Stil	15
Het einde voor ogen	17
Allen niet van hier	19
Vogel	20
Het recht, de hond, de terroriste	21
Stijkelgroep	24
Met de vrijheid voor ogen	27
Juf	29
De Barbanson, Groenendijk, Hartog en Verdonk	31
In de duinen van Overveen	33
Nanne Zwiep	34
Bij de Joodse begraafplaats in Zaandam	36
Februari aan de rivier	37
Kogel om kogel	38
Nu staan we hier. Een andere tijd.	40
Jan en Hannie	42
Schaduwkind	44
Een oranje man	45
Te leven van de huivering	46
Onder deze nog niet zo oude brug...	47
De namen	48
Bonifatius	49

## Voor Monumenten Spreken

In de Zaanstreek staan 28 oorlogs- en verzetsmonumenten. Elk met een eigen verhaal. Als onderdeel van het lesproject Monumenten Spreken is over elk monument een mini-documentaire gemaakt.

De films geven een indringend beeld van verzet en onderdrukking in de Zaanstreek. Ze laten zien waarom we nooit de ogen mogen sluiten voor het verleden.

In 2015, het jaar waarin we zeventig jaar bevrijding vieren, rondde men de laatste film af.

Aanleiding voor dichters van de Zaanse Dichterskring en andere Zaanse schrijvers om bij elk monument een gedicht te schrijven.

Om niet blind te zijn voor de toekomst.

Kees-Jan Sierhuis & Mandy Pijl,  
stadsdichters van Zaanstad

Gerrit van den Nieuwendijk,  
Stedelijk Comité 4 en 5 mei Zaanstad

## **Monumenten spreken**

Achtentwintig monumenten  
met de Zaanstreek nauw verweven  
herinneren aan het immense oorlogsleed  
en gedenken wie voor vrijheid streed  
ten koste van het eigen leven.

Monumenten van steen of staal,  
een boek dat open ligt, een beeldengroep,  
over elk der monumenten is een film gemaakt,  
achter elk der monumenten schuilt een verhaal.

Over hoe men ageerde, protesteerde.  
En staakte. In verzet ging, saboteerde.  
Illegaal kranten maakte, kranten waarin  
het echte oorlogsnieuws zich verder zong.

Over het lot van de Amerikaanse bemanning  
die uit een brandend vliegtuig sprong.

De schooljuf die twaalf onderduikers verborg  
en zorg droeg voor het dagelijkse brood.  
Wie een baby redde op een tweesprong  
van gedachten uit innerlijke nood.

Of het verhaal over het Joodse meisje  
dat op een dag verdween.

De verzetsman die verraden door de buren  
in de cel de nachtelijke uren aftelt  
voor zijn dood.

Zo velen kwamen om.  
Monumenten spreken de namen.

door Hans de Roo

## Vier de vrijheid

In één der Jisper velden  
staat een monument ter nagedachtenis  
aan zevenentwintig helden  
'Gedenk de bemanning'  
'Zij vielen voor onze vrijheid'  
Besef: toen nog geen F16 en JSF  
Maar Lancaster, Halifax en Liberator  
voerden de strijd,  
samen geallieerd  
Tegen de vijand gekeerd  
Zij gingen niet voor rijkdom  
niet voor geld of goud  
maar voor vrijheid  
van volk en majesteit  
Vielen uit de lucht  
na een vlucht  
naar nazi-land  
Nu niet netjes geland  
maar neergeschoten  
Neergestort  
De toestellen bezet  
één met tien man  
en twee keer zeven  
Ze waren in volle strijd  
en nog vol leven  
en vermoedden niet  
dat de oorlog ooit op zou houden  
daarvoor leek het immers nog niet de tijd  
Goede zielen  
die ten prooi vielen  
aan de vijand  
hielden geen stand  
Mannen, sommigen met thuis een heel gezin  
Vol levenszin  
Nóg is er veel verdriet  
om alle mannen van elke jager  
al worden de herinneringen wel wat vager  
Vergeten doen we niet!

in de velden liggen nog vliegtuigdelen  
De grazende koeien  
kan het niet veel schelen  
Maar wij denken aan de bemanningen  
Die na hun heldhaftige inspanningen  
allen de dood vonden  
voor de vrijheid die wij nu nóg vieren

gedicht bij monument Jisperpad, Jisp

door Klaas H. Wezel

Het verraad zit overal  
De dood is een eenzaam monument  
zonder vorm van proces is het  
onbehaaglijk in de schaduw  
van de dagen

Hoe de dood dwaalt of indaalt  
twee maanden voor de bevrijding

8 maart 1945, Pieter Slooten

gedicht bij monument Pieter Slooten, Neck

door Kees-Jan Sierhuis



Herinnering is hun recht  
Jonge mannen, hun trotse leven stelden ze in  
dienst van de rechtvaardigheid, hun idealen.  
Vaders, trotseerden de gevaren en werden  
weggevoerd  
of in de rug geschoten.  
En elders stonden veewagons te wachten  
op gezinnen, bijeengedreven, koffers in de hand  
verbijstering in de ogen  
Vanuit het verre land een brief  
O, moeder, het sneeuwt hier  
er waait een dodelijke wind.  
Wat zijn die lage luchten uit mijn herinnering?  
Ik zie ze stralend voor me.  
Heimwee is kermismuziek in de verte en  
lange vlakke wegen die ik ging,  
daar zal ik nooit meer komen.

gedicht bij monument Slachtoffers en verzet,  
Wormer

door Géraldine Bank-Caenen

Jan Kuijper, jouw naam staat hier  
in goud op zwart als verzetsheld vermeld  
op de plek waarlangs jij op die novemberdag  
ongewapend en in ademnood  
een redeloze dood probeerde te ontvluchten

Jan Kuijper, ik heb je nooit gekend  
ik heb jouw oorlog nooit gekend  
maar Jan, was jij nooit bang ?

Het noodlot kwam op die windstille woensdag  
een middagzon straalde in een strakblauwe lucht  
voordat je met je kinderen naar die verjaardag  
ging  
wilde jij de onderduikers nog waarschuwen  
omdat er misschien een razzia was

In de drukke Dorpsstraat klonken schoten  
er kwam een vluchtende fietser op je af je vroeg  
nog wat er aan de hand was of je misschien kon  
helpen  
helaas, jij droeg eenzelfde visgraatblauwe jas

Samen sloegen jullie op de vlucht  
en jij verborg je tot op je knieën in de sloot  
je riep nog niet schieten NIET  
SCHIETEN

Tweeëndertig kogels drongen zich  
in je vandaag zo verkeerd gekozen jas  
waarin jij je laatste adem uit blies een  
aantekenboekje lag in je hand geklemd waarin  
belangrijke namen uit het verzet

de vijand herkende je niet, ontdekte niets en  
liet je liggen  
vrienden hebben je lichaam in de duinen  
verborgen  
met jouw dood leed het verzet een groot verlies

Kinderen spelen nu in vrijheid op het gras  
waaronder ooit de sloot lag waarin jij lag  
weggedoken  
maar jij, Jan Kuijper, zal als grote strijder  
als held in het verzet, als 'meester Jan'  
nog generaties lang op 4 mei worden  
uitgesproken

gedicht bij monument Jan Kuijper, Wormer

door Joke Konijn

**Mei 1943**

Staken! Een beproefd arbeidersmiddel  
Verboden in de oorlog  
op straffe van de dood

Nederlandse ex-militairen  
te werk gesteld in Duitsland?  
De verontwaardiging was groot

De oorlogsindustrie moest daar  
op volle toeren draaien  
Aan Duitse mankracht kwam men ginds te kort

Met razzia's alom  
werd jacht gemaakt op mannen  
Die werden afgevoerd 'sofort'

Toch werd het werk hier neergelegd  
De represailles volgden:  
vier mannen stand rechterlijk gefusilleerd

Tien gingen later op transport  
waar het kamp en Arbeitseinsatz wachtten  
Slechts vijf zijn teruggekeerd

Een harde steen vermeldt  
de naam, de leeftijd, plaats  
van wie het leven werd ontnomen

Stil vraagt dat marmer ons:  
vergeet hen en de velen niet  
die toen zijn omgekomen

gedicht bij monument Verblifa, Krommenie

door Marijke Karten

## **Ad perpetuam rei memoriam**

vrouwen bouwen huizen  
boerinnen bewerken het land  
kinderen voelen angst  
ruwe rouwe rouw  
boerenjongens werden dertig  
de oorlog voelde als tachtig  
zonder provo  
zonder ctrl+f  
zonder j.o.s. days, monument  
van de nits  
bezongen stilte van toen  
nu nooit meer slapen  
onder dekens met kogelgaten  
nu nooit meer ijzige angst  
nu nooit meer zwaar weer  
en de boer hij ploegde voort  
in eeuwige herinnering

gedicht bij monument Nederlands Hervormde Kerk,  
Krommenie

door Irene Sminia

## Stil

Hier schrijft de tijd  
zich in licht, schildert  
van verstilde ruimte  
houdt de adem in

Deze ruimte betreedt  
men met gedempte stem  
gefluister

Stil de schaduw  
over deze landen  
stil van angst de nacht  
in deze buurt

Dit is de plek  
van het stille verzet  
aangezet toen vuur  
van onrecht brandde  
waar elk woord gevaarlijk  
werd, een wapen

Het stille verzet  
dat niet stil is  
dat borrelt en schrijnt  
dat wij niet anders zijn  
dat onrecht kruipt onder een huid  
en onverteerd moet keren  
dat wij niet doodzwijgen  
schatplichtig zijn  
aan rechtvaardigheid  
Stilte werd hier uitgerukt  
verkruimeld, het zicht  
beduimeld op

geratel van staal

Nu licht weer speelt  
in kinderharen, tuinen  
vol vreugde de geluiden  
stilte weer van  
schoonheid spreekt

gedicht bij monument R.K. St. Odulphuskerk,  
Assendelft

door Ludo Winkelman



## Het einde voor ogen

Waarom die zweem beschaving  
geselen met de waarheid?  
Vandaag draagt een gedicht de daders van toen  
de slachtoffers van vandaag

Zij, in gedachten bevrijd  
met het einde voor ogen  
Kwam een hongerwinter lang  
niemand om de bloemen te ontvangen

Laten we doen  
of het een keuze was  
van willekeur verscheurd

Hadden ze hoofd van politie laten lopen  
dan was hij een dag later  
naar het Oostfront vertrokken  
Bereid te sneuvelen voor zijn idealen

Onze communisten wilden hem hier  
Trouw aan idealen, onbuigzaam en krom  
als de loop van de Zaan zelf

Het noodlot vertelt verhalen  
Deze willekeur is een monument  
van in leegte verloren levens  
en slaat gaten in een volk

Laten we doen  
of het een keuze was  
van willekeur verscheurd

De vrouw die gedwongen werd te kiezen  
Man of zoon, zoon of man?  
Maar zij wist dat ze geen van beide lieten lopen

Kogel is een woord  
Waarmee je moord

Soms een daad van verzet ook

Laten we daarom doen  
of het een keuze is  
van willekeur verscheurd

Wie de macht heeft  
Bepaalt wat rechtvaardig is

gedicht bij monument Zaanweg, Wormerveer

door Kees-Jan Sierhuis

## **Allen niet van hier**

Een paar minuten per jaar  
staan we stil  
bij de namen  
Zeven mannen  
in de kracht  
in de schemer  
naast het spoor

Allen niet van hier

Geheime zenders  
hongerwinterroof  
en één alleen  
een Jood

Allen niet van hier

zeventig jaren her  
twintig dagen voor  
vijf mei  
zeven mannen  
naast het spoor

Allen niet van hier  
maar samen in de dood

gedicht bij monument Provincialeweg, Wormerveer

door Guus Bauer

## **Vogel**

Een vogel van vrijheid  
huist in ons  
als een geschenk

Een vogel van beton  
en staal overbrugt  
hier de jaren

Een vogel  
een roofdier van macht  
ging tekeer en onteerde  
keek neer hoe  
het schip van  
rechtvaardigheid zonk

Het schip zonk af  
in de Zaan  
vijf mannen verloren  
hun stem aan het water

Laat de dieren  
die in ons huizen,  
luisteren naar onze naam  
spelen in vrijheid

Laat het beest  
dat in ons huist  
slapen tot het  
ontwaakt in vrede

Wij zijn het geschenk  
vogels van vrijheid  
die zijn

gedicht bij monument Van Gelder, Wormerveer

door Ludo Winkelman

## HET RECHT, DE HOND, DE TERRORISTE

Onverstoorbaar in steen, toch uiterst fragiel  
Alsof gebukt onder een ieder die ooit viel  
De ogen geslagen, naar binnen gekeerd  
De trekken wrang van weer een les geleerd.

De schouders gehangen, handen gebonden  
Rond haar enkels likt een hond haar wonden  
Nee, die zie je niet, het scharminkel verdwenen  
Met de staart in eeuwige kramp tussen de benen.

Jankend, een iel, onhoorbaar geluid  
Als een conducteur die de trein dicht fluit  
Hoger nog, het gekrijs van engelen  
Die naar het laatste stukje rechtvaardigheid  
hengelen.

Ook al is haar tijd bepaald, het valt niet te  
vermijden  
Het besef, zoals zij hier staat; zij is van alle  
tijden  
Alleen hier verdicht, in pijnlijk bewustzijn  
Het is altijd onrecht als een mens niet vrij kan  
zijn.

Zij oordeelt niet langer, ze heeft teveel gezien  
Een strohalm liefde, een onsje moed misschien  
Een schor en dof gezongen hemelenkoor  
Dat hier op aarde al haar kracht verloor.

Ik zie donkere wolken, de hemel boven haar  
hoofd  
De houding van een vrouw die niet langer  
gelooft  
Zij is altijd de moeder die het sterven voelt  
Altijd de geliefde, door eenzaamheid bekoeld.

Haar borsten droog, billen gespannen  
Moedeloos zuchtend onder al die verheven  
plannen  
Of mensen nou dromen van duizend rijken  
Of dat ze breken bij de stank van lijken.

Toch was zij eens, in andere ogen, een terroriste  
Toen geratel van wapens de herinnering wiste  
Aan vrede en zoiets vaags als verdraagzaamheid  
Geloofde zij in doodsverachting en heimelijke  
strijd.

Verborg de wapens, dicht tegen haar koude lijf  
Het heldere staal, een aanraking die beklijft  
Zij schaamt zich nu, niet dat zij zo kon leven  
Nee, ze gaat gebukt omdat de strijd is opgegeven.

Ze wil ze niet zien, de rijen voor de treinen  
Of schuifelend naar wagens op parkeerterreinen  
De hongerige ogen op jacht naar nieuwe dingen  
En niemand hoort haar dit ijle lied nog zingen.

Een lied, hoog en iel als van de dode hond  
Even schor en gebroken als de engelenbond  
Ze zingt, maar je hoort alleen als je het wil  
Haar toon is zuiver, het contrast is schril.

Ze zingt dat eens alle mensen broeders zijn  
Niet langer gebukt onder oordeel, schone schijn  
Dat elk leven het respect dat het verdient zal  
krijgen  
En dat elk wapen, elk scherp woord zal zwijgen.

Dan staat daar een mens, een vrouw, opnieuw  
geboren  
Een nieuwe lente, een nieuw ochtendgloren  
Dus zeg niet dat ze gebroken is of beschroomd  
Haar ogen zijn niet blind. Nee, ze droomt...

gedicht bij Vrouwe Justitia, Wormerveer

door Jacob Passander

## **Stijkelgroep**

Om de vijf minuten  
Hoorden we schoten  
Op het veld  
Weer een man minder

Zo ging dat  
tweeëndertig van de  
zevenenveertig  
Baf: dood  
En de anderen?  
Concentratiekamp  
Niet veel beter

Ze waren zo naïef  
Dachten dat niemand  
Hen zou houden  
Van het werk  
Inlichtingen verschaffen  
Aan de koningin

Zij kende niet  
De ongenade Duitsers  
De liefdeloze krengen  
Van het Oostelijk Nationaal

Zij vertelden alles  
Wisten alles  
Maar kenden niet  
De wolken boven hen

Want daar vlogen de Duitsers  
Kwamen hen halen  
Lieten hen wachten  
In het Oranjehotel  
Daar schreven ze letters  
Daar maakten ze werkjes  
Ze doodden de tijd  
Met het denken aan God



Helpt God?

Dan naar Duitsland, deportatie  
Weer wachten  
Eén maand  
Twee maanden  
Vier maanden  
Zes maanden

Wat doet dat met een mens?

Doodvonnis wegens spionage  
Weer wachten  
Eén maand  
Twee maanden  
Vier maanden  
Zes maanden  
Acht maanden

Leven in onzekerheid  
Geen controle hebben  
Wat doet dat toch met een mens?

'Mijn deur heeft aan den binnenkant  
geen grendel en geen knop.  
Wordt ze van buiten losgemaakt  
of met een sleutel aangeraakt,  
dan schrik ik hevig op.'

Zij doodden de tijd  
De tijd doodden hen

'Om acht uur  
Worden we afgeschoten'

Slechts vier  
Zijn levend  
Uit de hel ontsnapt

gedicht bij monument Tate & Lyle, Koog aan de  
Zaan

door Thijs de Lange

## **Met de vrijheid voor ogen**

Hadden ze elkaar kunnen schrijven,  
vanuit Neuengamme, Siem Kwadijk,  
vanuit Ravensbrück, Louise Ero-Chambon,  
vanuit hun afgebeulde kracht, vanuit  
die ijzige barakken, die vuile kampen

Zij hadden elkaar steeds gesterkt  
in de waarde van ieders bestaan  
Noch slagen, noch verlies zou  
hen hebben doen versagen,  
met de vrijheid voor ogen

In het besef dat er nog waren, die aan de  
drukkers stonden om een Ausweis voor  
een leven, zoals Dirk Kleiman en  
Hans Fuykschot deden, totdat  
mensen zich valser toonden dan papier

In het besef dat noch in hun aller leed  
genade bestond, noch in de schoten voor  
Hendrik Ero, Jan Groot, Evert Honig,  
Jan Neuteboom, Dick de Vries,  
Pieter de Jong - zij vielen als één

We weten dat blinde kogels hen namen,  
zo ook Haring Brandsma, Jan Eshuijs,  
Harm Gerssen, Koos Heijdra,  
Johan Hellema, Gerrit Verdonk -  
in naam van wraak en wet vermoord

Zal Louise hebben geweten dat haar  
einde nader kwam sluipen, dat ze haar  
geliefde nooit meer omarmen zou, en  
luisterde nog iemand naar die woorden,  
niet te kruipen maar op te staan?

Zal Siem geschreeuwd hebben naar  
hen, die bommen kwamen droppen,  
op de schepen waarin zij, als goederen  
opeengepakte gevangenen, waren  
verborgen, de vrijheid in zicht?

Hebben zij, die de moed hadden, zich  
afgevraagd wie het zouden overnemen,  
hun strijd tegen de nazimacht, bestempeld  
als terrorisme, spionage, sabotage,  
bestraft alsof het met recht was?

Zou iemand nog onderduikers een  
plek geven, een schip voor de Wehrmacht  
in brand steken, een ander vertrouwen,  
een zender onderhouden? Daarin te kunnen  
volharden, dat is leven,

met de vrijheid voor ogen.

gedicht bij monument Koogerpark, Koog aan de  
Zaan

door Joke Kaviaar

## **Juf**

Elke ochtend met de trein  
Een jonge vrouw die kinderen  
Leerde lezen, schrijven, rekenen  
Er voor elkaar zijn  
Op de Gortershoekschool Zaandijk

De oorlog zou nog gruwelijke  
Maanden duren  
Ze was al verloren, maar  
Duitsland gaf niet toe  
Honger had half Nederland  
In een wurggreep.

Elke ochtend present, niet  
Uit plicht, maar omdat  
Er kinderen waren  
Na schooltijd terug,  
Naar Amsterdam.

Naar huis, waar twaalf Joodse  
Onderduikers, gelijk  
De stammen van Israël  
Op haar wachtten.

De honger is groot  
Eten nauwelijks te vergaren  
Veel is het niet  
Wel besmet.

Twaalf januari 1945 bezweek  
Juffrouw Jansma aan tyfus  
31 jaar jong.

Redster van mensen  
Gewoon, zoals ze elke dag les gaf  
Kinderen moeten leren  
Mensen in nood sta je bij.

Lieve juffrouw Jansma  
Gewoon een ongewone  
Prachtvrouw.

gedicht bij monument De Gortershoek, Zaandijk  
door Gerrit van den Nieuwendijk

## **De Barbanson, Groenendijk, Hartog en Verdonk**

Lange, gevaarlijke reis voor de boeg  
Bommen werpen op vijandelijke doelen  
Avond ervoor afscheid in de kroeg  
Schuldigen en onschuldigen gaan het voelen.

De bemanning, gewone Amerikanen  
Bestijgen hun kwetsbare plane  
Verlieten hun vaderland, hun banen Vertrouwen  
op hun stoere Betty Jane.

Een duidelijke missie te volbrengen  
Doelen van vijand bombarderen  
Opdat zij erbarmelijk leed niet verlengen  
Maar de tegenstander lijkt niet te keren.

Vijandelijk vuur niet mild  
Betty Jane in Hannover beschoten  
Vliegt terug als aangeschoten wild  
Houden ze haar in de lucht, die piloten?

Betty Jane vliegt boven de Zaan  
Daar beneden. Polderland, waterland  
Springen of, blijft Betty gaan?  
De bemanning springt, houdt stand.

Co-piloot vliegt veilig door naar Engeland  
Bemanning door Zaankanters verborgen  
Gezien door de vijand voor ze zijn geland  
De bezetter wacht niet tot morgen.

Met ongeduld en represailles tonen zij hun  
walgelijke kracht  
Drie verzetsleden en drogist Verdonk gebracht  
naar de Schans

Deze wapens geven de mof zijn onthechte macht  
De Barbanson, Groenendijk, Hartog en Verdonk  
hebben geen kans.

Sterven voor ons en voor het vaderland  
De Barbanson, Groenendijk, Hartog en Verdonk  
Wij leven nu in vrijheid in een vertrouwd land  
Zij gaven hun leven De Barbanson, Groenendijk,  
Hartog en Verdonk.

gedicht bij monument Leeghwaterweg, Zaandam

door René Sman



## **In de duinen van Overveen**

Nog maar even tot de vrijheid loop je haar  
tegemeet  
dansen luchtig je rode haren  
alsof geen kogel ons van jou ontdoet

schuimkoppen springen op het strand

Je loopt voorop, laarzen volgen  
meeuwen krijsen een schrille groet  
in de verte doet de vloedlijn  
zich schaamteloos aan zand te goed

Als we sterven gaan we samen  
zo hebben we het steeds gedaan  
na mijn schot telkens het jouwe  
zo verlegden we gevaar

Nu met de bevrijding op de hielen  
sta je voor een lafhartig handgemeen  
hand in hand met de eenzaamheid  
verwaait de moed in Overveen

gedicht bij monument Hannie Schaft, Oostzaan

door Mandy Pijl

## **Nanne Zwiep**

Geboren in de Beemster  
sterke mannen uit de klei  
recht van leden, goed in de leer  
God had jou gegrepen,  
je ging in zijn dienst.

Goed is datgene wat een ander  
verder brengt  
daar stond je voor  
Fascisme, de NSB, nationalisme  
het was je vreemd  
jodenvervolging schokte je.

19 april 1942 was de maat vol,  
Vol vuur preekte je - tegen rechteloosheid,  
nationaal socialisme, jodenhaat  
Daar in je gemeente in Enschede.

20 april 1942 stond de politie  
voor je deur.  
Vijf maanden van ondervraging, in  
Arnhem en kamp Amersfoort,  
in oktober naar Dachau.

Op 23 november heb jij je Gethsémané geleden  
24 november stierf je.

Waar recht tot onrecht verwordt is verzet  
verplicht.

Je werd er om vermoord  
om je verzet tegen barbarisme en rechteloosheid

Nanne Zwiep, een zoon van de Onnoembare.

gedicht bij monument Verzetsmonument, Oostzaan

door Gerrit van den Nieuwendijk

## **Bij de Joodse begraafplaats in Zaandam**

Wie schrijft hier nog een briefje voor een dode  
en legt er een steen overheen  
nu alle verwanten zijn vermoord?

O, volk van mijn kleine zwaarmoedige moeder  
trieste actrice  
die gekromd om haar zwijgen  
roodgestifte mond, geëpileerde wenkbrauwbogen  
het alleen overleven opvoerde  
als een opdracht tegen haar zin

O, onuitwisbaar verdriet  
haar blijvende angst in het raam  
achter cyclamen  
het gestofzuigde huis waar niemand meer kwam  
en de kunst om ook na de oorlog  
onberispelijk verstoep te blijven achter  
gordijnen

Het kind van haar (75 jaar oorlog) ben ik  
heb nog een handvol gehavende foto's  
en de brieven uit Westerbork over

die zijn geschreven door de doden zelf.

gedicht bij monument Joodse begraafplaats,  
Zaandam

door Vera Jongejan

## **Februari aan de rivier**

Op de fiets die je nog had  
uit Amsterdam gekomen, met de pont  
over het water, je benen sterk  
(lang niet zo dun als later),  
de mare meegenomen die middag,  
in de kou.

En 's avonds in het straatje  
bij elkaar, het stencilvel bekrast  
met ingehouden woede (haast ging je  
er doorheen) en je draaide  
blad na blad die als een winterstorm  
de zolder vulden.

Bij nacht nog weer het huis uit, naar de dijk,  
je sprak de mensen aan, je hief je arm  
(niet machtig zoals vaak gezongen  
want je was nog jong, maar  
sterker dan al snel) richting  
het zwijgend blauw.

Zo stond je daar, een wolkje damp  
op elke ademstoot, je siste 'Staakt!  
Staakt! Staakt!'

Je wangen werden warm.

gedicht bij monument Februaristaking, Zaandam

door Hans Kuyper

## **Kogel om kogel**

*Februari 1945*

De Zaan weent zwart water  
Woelt walgend langs de wal  
Een rilling schuurt de lucht  
Een magere meeuw vliegt haperend terug

Op een steenworp van hier:  
In kraag weggedoken mannen,  
Opeens klinken knallen,  
Die mannen, kijk, ze vallen!

Twee liquidaties! Het lef blaast trompet  
Verdiende loon? Triomf van het verzet?  
Maar de korte euforie is razendsnel verdampt  
Als donkere moffenlaarzen de straat in zijn  
gestampt  
Eerbare Zaankanters, oma's zelfs, met baby's,  
Als beesten in de kou bijeen, met wangetjes als  
lelies

Honderd mannen worden op een dekschuit  
afgevoerd  
Onschuldige vaders, jongens, rücksichtslos de  
mond gesnoerd  
Zonder proces of pardon, als slachtvee ingeladen  
Vrouwen, kinderen, oma's, gillend, krijsend, aan  
de kade

Kort daarna staan andere mannen hier, van  
verzetsdaden verdacht  
Deze tien zullen ook boeten, ter dood worden  
gebracht

De stengun die plots ratelt, splijt lichamen  
uiteen  
Het vanouds open Zaanse hart verkilt verder in  
steen

*Februari 2015*

Vandaag danst de Zaan, glanst badend in de zon  
Kietelt speels de kade, brengt een groet aan  
horizon  
Een kringloop van het leven, levensader van  
vertier  
In vrijheid opgebloeid, vol bedrijvigheid, vol  
plezier  
Een lach vult plots de lucht, uit het raam van  
'n Zaaans huis  
Een duif vliegt rustig op, met een takje,  
richting sluis

gedicht bij monument Prins Hendrikkade,  
Zaandam

door Patrick van Hees

## Scène 1:

Nu staan we hier. Een andere tijd. Delen bewondering voor hen die niet accepteerden wat ze zagen gebeuren. Daar alles voor gaven.

Totaal shot: Militairen strak in pak, knopen gepoetst, laten met militair vertoon het belang van vrede zien. Op de eerste rij zit een oude man. We zoomen in op zijn doorleefd gezicht en hij krijgt een flashback..... denkt aan zijn kameraden.

## Scène 2:

Koene strijders schenken onverschrokken vuur aan het persoonsregister. En passant een paar toegesnelde moffen omleggend.

Maar nee... het was nooit als in de film. Zij die iets deden zijn nu net zover als zij die het lieten gaan.

Uiteindelijk zijn we gelijk in de dood. Liggen met bleke gezichten leeg en niets te zijn. Of gaan de "fouten" naar de hel?

De hel is de ondeelbaarheid van gerechtigheid.

Op de kade staan 8 te jonge soldaten met hun geweer op hem gericht. Een jochie dat nog niks van de wereld weet maar hem toch had kunnen redden.



Eén geweer gevuld met losse flodder. Als God het  
echt had kunnen willen, de andere zeven ook.  
Voor het laatst ziet hij daglicht. De blinddoek  
is dik. Geen puntje licht.

Het eindeloze duister.

gedicht bij monument Verzetsplantsoen, Zaandam

door Edwin Kleiss

## **Jan en Hannie**

Respect, heldenmoed,  
hartstocht en doorzettingsvermogen.  
Het ontwapenende verhaal  
van jullie talloze verzetsdaden,  
leest niemand onbewogen.

Los van elkaar gekozen,  
voor ondergrondse strijd.  
Samen bij aanslagen  
op elektriciteitscentrale,  
spoorbrug en munitietrein.  
En op mensen. Het moest zo zijn.

Jullie leefden een onzeker  
bestaan - ook in de liefde -  
waarin het na  
vele heldendaden,  
toch op meerdere fronten,  
is misgegaan.

Zoals altijd goed voorbereid,  
vertrokken jullie op 21 juni 1944  
naar de Westzijde in Zaandam.  
Doelwit: politiecommissaris  
Ragut, collaborateur.  
Hannie trof hem dodelijk,  
maar hij nam van Jan het leven.

Verbitterd en met zwarte lokken  
streed het meisje  
met de rode haren voort.  
Met de bevrijding in zicht, kregen  
de Duitsers haar toch te pakken  
en werd ze in de duinen vermoord.

Jan rust in het familiegraf in IJmuiden.  
Hannie in Bloemendaal,  
op de Eerebegraafplaats.  
als enige vrouw, ten midden  
van honderden helden.

Hoe dapper Jan en Hannie waren,  
een toonbeeld van verzet,  
dat vergeten we nooit.

Een voorbeeld, voor altijd.

gedicht bij monument Jan Bonekamp en Hannie  
Schaft, Zaandam

door Bas Husslage

## Schaduwkind

Een oorlog werpt zijn schaduw vooruit  
Maar kweekt ook barmhartigheid  
het leven is een sterk kruid  
dat woekert in een ongelijke strijd

Een sterk kloppend moederhart  
dat haar eigen overlevingskansen tart  
En ongewild daarmee haar leven verbindt  
Met het leven van een schaduwkind

Op de dag van het scheiden van hun wegen  
De moeder is nimmer teruggekeerd  
Heeft het kind er een schaduw bij gekregen

Leven in meervoud in een eenstemmig refrein  
Maar inmiddels heeft het kind geleerd  
Dat het ook in de schaduw warm kan zijn

gedicht bij monument Geertje Pel-Groot, Zaandam

door Martijn Couwenhoven

## Een Oranje Man

Opgevouwen, wel vier keer, zodat het  
paste in de palm van een bezwete hand  
en fluisterzacht kon worden doorgegeven,  
onder de banken door, aan vrienden.

Steeds weer die angst dat iemand  
kraaien zou 'Mogen wij ook weten  
wat er zo belangrijk is?' Want dit  
was geen liefdesbrief. Of toch, maar

niet van 'Rietje ik denk aldoor...' Dit  
was een liefdesbrief van haat en haast  
en radeloosheid, van potlood en  
anonieme drukletters. Alleen niet

in die ene zin, spuwend schoonschrift van  
een jonge held die zich vergat, verried:  
'(u wordt onderwezen door een NSB'er)' -  
toegevoegd, alsof dat nieuws nog vers was.

Bezwete handen, de Zaan die maar  
kabelde, de klassen langs, totdat  
de rector kwam en zei van dat ze beter  
maar niet, dat de examens en de toekomst...

'Staakt. DUS. H E D E N OOK.'

gedicht bij monument Zaanlands Lyceum, Zaandam

door Hans Kuyper

## **Te leven van de huivering**

Als smaak een illusie is  
Is goede smaak dat zeker

Dat te destilleren  
Het vluchtige te vangen

Alleen onze tijd samen leek ondeelbaar  
Zoals jouw lach duurde tot de angst kwam  
De angst, die je degradeerde tot slachtoffer

Maar fabrieken moeten winst maken  
Alleen dan hebben ze bestaansrecht  
Het tegen elkaar afwegen van kosten  
baten en risico's

En toch,  
Heel soms heeft een directeur visie  
Neemt tijdig de moedigste beslissing  
en cijfert zichzelf weg tot in de dood

Voor surrogaatkoffie en -thee

Voor jenever

Om te produceren of de levens van  
het Joodse personeel er van afhing

Koffie, thee en bestaansrecht  
Met jenever kocht je Duitsers  
Kocht je kansen in de kantlijn  
Kocht je Joden uit de dood

Zolang we deze fabriek hadden  
konden we leven van de huivering

gedicht bij monument Polak & Schwarz, Zaandam

door Kees-Jan Sierhuis

Onder deze nog niet zo oude brug stroomt de Zaan  
als altijd, alsof er niets gebeurd is  
fiets ik over de Bernhardbrug, gedachteloos

Onder die nog niet zo oude brug toen  
Troelstrabrug  
omdat ze haar eigen naam niet mocht dragen  
stroomde de Zaan  
bewaakt door mensen in dienst van de vijand  
Hun commandant werd vermoord door  
landgenoten, strijdend voor de vrijheid  
Oog om oog, tand om tand  
Vijf mannen uit Alkmaar, eerder opgepakt  
vanwege hun strijd voor wapens, brood,  
informatie, voor onze vrijheid  
werden de vergelding

Bij die brug stonden zij terecht  
Gerard, Toon, Johan, Willem en Rens  
Zij voelden niets van de aankomende lente  
slechts de koude nasleep van de winter  
Op 10 maart 1945 stond hun leven stil

Onder de Bernhardbrug, voorheen Troelstrabrug  
stroomt de Zaan maar door  
als altijd, alsof er niets gebeurd is  
fiets ik over deze brug  
met in gedachten  
vijf namen

gedicht bij monument Prins Bernhardbrug,  
Zaandam

door Ellis van Atten

## **De namen**

Bij gratie van de kroontjespen blader ik  
langs transport, het kamp, de tyfusdood  
glijden mijn vingers over de onderdrukking  
waaraan papier bleek de ruimte bood

Honderdnegeenzestig gekalligrafeerde doden  
vrouwen, mannen, kinderen  
twee te jong om hier te zijn geboren

In gedachten vraag ik wat ze op papier  
het beste past

Leen een grasveld voor een picknick  
nodig iedereen uit om mee te gaan  
het verschil is of je bereid bent alles te delen  
met iedereen die anders is dan jij

gedicht bij gedenkboek stadhuis, Zaandam

door Kees-Jan Sierhuis en Mandy Pijl



## **Bonifatius**

Missionaris, martelaar  
apostel der Duitsers

gezonden om Germanen te kerstensen  
vermoord in Dokkum, gecapituleerd

Bonifatius

Basiliek  
voor eigen parochianen

Schuilkerk  
voor Zaankanters op de vlucht

Geborgen door een geestelijke  
Groot 's in verzet

Verkondiger van het Vrije woord  
geschreven in verboden inkt

Stencils vormen een typhoon  
gebogen wordt er niet

Bonifatius

Kerk aan de Zaan  
Monument voor een moedige kapelaan

gedicht bij monument Bonifatiuskerk, Zaandam

door Erwin Elst

